

CLASSE PRÉPA EN DANSE JAZZ

envisager un métier lié à la danse

POUR QUI ?

Les Classes Prépa s'adressent aux jeunes de 14/15 ans à 18 ans, qui souhaitent se préparer à intégrer des études supérieures dans les domaines artistiques et culturels

UN PROGRAMME
4 COURS PAR SEMAINE
ET DES OPTIONS

et après ?

**LES MÉTIERS ENVISAGÉS ET
LES FORMATIONS**



au 16 Rue du Centre . 05000 Gap . Tél 04 92 52 27 56 . contact @ impulse-asso.fr . www.impulse-asso.fr

Centre d'Enseignement Artistique Conventionné par le CC05 - Espace Régional de Répétitions - Organisme de Formation n° 93 05 00 55 705

Association loi 1901 Agréée d'éducation populaire par la DDJS 05 - - Siret : 38078346400015 - Code APE 8552 Z -

Référencé au Datadock et certifié Qualiopi au titre des actions de Formation

1/ OBJECTIFS des Classes Prépa en DANSE JAZZ

- . Mettre en lumière les talents, qualités, compétences et ambitions de l'étudiant(e).
- . Permettre une formation initiale en danse Jazz et dans les matières s'y référant :
Street Dance et news styles, atelier chorégraphique, formation musicale rythmique, histoire de la danse Jazz...
- . Acquérir connaissances et niveau technique, ainsi qu'enrichir le parcours de l'étudiant(e) dans la pratique d'autres danses, que nous proposons en option, et/ou d'autres arts comme la Musique, le Théâtre, l'audiovisuel...
- . In fine, pour permettre à l'étudiant(e) de se projeter vers un avenir professionnel lié à la danse.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Acquérir

- . Connaissance du vocabulaire dansé,
- . Particularités de la danse jazz : techniques et esthétiques, son répertoire
- . Initiation à l'analyse rythmique et son interprétation dansé, musicalité du danseur,
- . Capacité d'improvisation, exploration sur différents thèmes et rythmes
- . Découvrir la culture Jazz, son histoire, sa Musique, son swing. Voir des spectacles live, concerts...
- . Faire l'expérience de la scène, participer à différents spectacles,

APTITUDES DU CANDIDAT(E)

- . Aptitudes physiques et mémorisation, curiosité créative, désir d'apprendre et de partager une passion.
- . Niveau requis de pratique en danse : 2 à 4 années.



CLASSE PRÉPA EN DANSE JAZZ

s'initier à un métier lié à la danse

LE PROGRAMME

4 Cours collectifs par semaine

- 1-Technique Danse Jazz et Modern'Jazz
- 2-Street Dance
- 3-Atelier Chorégraphique/Histoire de la Danse jazz
- 4-Formation Musicale rythmique

Cours optionnels

en Collectif. cours particuliers, stage

- 1-Hip Hop/danses Urbaines
- 2-Claquettes américaines/Comédie musicale
- 3-Lindyhop/Swing - Salsa - Kizomba...
- 4-Chant
- 5-Théâtre
- 6.Audiovisuel

Et aussi... Participation à des spectacles, auditions, Suivi des élèves, Etudes et Répétitions : mise à disposition gratuite de la salle de danse, dans la limite des heures disponibles



au 16 Rue du Centre . 05000 Gap . Tél 04 92 52 27 56 . contact@impulse-asso.fr . www.impulse-asso.fr

Centre d'Enseignement Artistique Conventionné par le CC05 - Espace Régional de Répétitions - Organisme de Formation n° 93 05 00 55 705

Association loi 1901 Agréée d'éducation populaire par la DDJS 05 - - Siret : 38078346400015 - Code APE 8552 Z -

Référence au Datadock et certifié Qualiopi au titre des actions de Formation

2 / LE PROGRAMME

4 COURS de base PAR SEMAINE

- Danse JAZZ, Modern'Jazz, technique et News Styles
- Street Dance
- Atelier Chorégraphique / Histoire de la danse Jazz - *en alternance tous les 15 jours*
- Formation musicale rythmique

Les professeurs

Professeure principale des Classes Prépa en danse Jazz.

Joëlle Bovis : professeure diplômée d'Etat DE et titulaire du C.A. certificat supérieur d'aptitude en danse Jazz
Formatrice des candidats au Diplôme d'Etat de professeur de Danse à Paris.
Spécialisée dans « l'étude du mouvement » et l'Histoire de la Danse Jazz.

- **Cours de DANSE JAZZ et News Styles . Atelier Chorégraphique/Histoire de la Danse Jazz . Claquettes**

Aurely Gouman : professeure diplômée d'Etat en danse Jazz, DE

- **Cours de STREET DANCE**

Thomas Delsol : professeur de Formation musicale et de Violon

- **Cours de FM, Formation Musicale**

QUELQUES PRÉCISIONS...

RÔLE DU DANSEUR/DANSEUSE

Un danseur(se) conçoit et/ou interprète des œuvres chorégraphiques (ballet classique, chorégraphie contemporaine, Jazz...), selon le projet artistique défini par une école, une compagnie de danse et les impératifs de programmation. Il/elle peut effectuer la notation d'une chorégraphie.

L'ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Fait suite au cours technique de Jazz

- . Exploration sur différents thèmes, apprendre à improviser, découvrir votre propre vocabulaire
- . Improvisation accompagnée d'un musicien, percussionniste ou batteur...
- . Utilisation de répertoire musicaux variés, musicalité
- . Rythme : Coordination rythmique, percussions corporelles

LA FORMATION MUSICALE

Apprendre les codes de communication musicaux
Solfège rythmique : lecture et écriture du rythme

EN BREF... UN PEU D'HISTOIRE

Le Jazz, danse hybride Afro-Américaine, issue des cultures Africaines et Européennes. Cette danse, aujourd'hui académique, possède son propre répertoire en utilisant un vocabulaire particulier et des techniques influencées par les danses traditionnelles, classique et moderne...

Etroitement liée aux musiques qui l'ont inspirée comme le Blues et le Jazz, elle évolue aujourd'hui avec les Musiques Actuelles et la World Music...

Elle s'exprime dans un langage corporel fluide et dynamique, exploitant une musicalité et une rythmicité qui lui sont propres .

La Street Dance, née dans les années 1980 aux Etats-Unis, elle est une parfaite fusion entre deux cultures, influencée par une Musique Pop et Rap, et mêlant différentes énergies. Laisant la part belle à la diversité des styles, à mi-chemin entre le Hip Hop et le Jazz, cette danse se caractérise par sa dynamique très rythmée. Un bon moyen de s'affirmer !



ÉTUDES ET RÉPÉTITIONS

. **Études** : Apprendre une chorégraphie pendant le cours, met l'étudiant(e) devant la nécessité de travailler seul(e) sa technique, de répéter un enchaînement ou un pas... afin d'intégrer l'apprentissage.

Mise à disposition de la salle de danse, suivant les horaires disponibles.

. **Répétitions** : en collectif pour les spectacles ou animations... en dehors des heures de cours.

SUIVI DE L'ÉTUDIANT(E)

. **Votre professeure référent : Joëlle Bovis**

Les professeurs effectuent le bilan mensuel de progression de l'étudiant. Ils l'accompagnent, le conseillent. Cette évaluation de l'apprentissage constitue le dossier de l'étudiant(e), et permet de l'aider au mieux dans son parcours.

Il lui servira pour preuve de sa pré formation en Danse Jazz pour son dossier d'inscription à une formation diplômante.

LES OPTIONS

Les cours optionnels sont facultatifs. Ils permettent la transversalité de l'apprentissage suivant l'intérêt de l'étudiant pour les différents arts. Ils le préparent aux métiers liés à la danse qu'il pourrait envisager.

OPTIONS EN COURS COLLECTIFS . COURS PARTICULIERS . STAGES :

- 1 . Hip Hop / danses urbaines : Breackdance . Just Debout . Free style
- 2 . Claquettes Américaines / Jazz Broadway / Comédie Musicale
- 3 . Danses de Société : Lindyhop/Swing . Salsa . Kizomba...
- 4 . Chant et/ou instrument de musique : guitare . piano . violon...
- 5 . Théâtre : art dramatique et atelier de création
- 6 . Audiovisuel : réalisation de clips et reportages . Captation multi caméras . Prise de son . Montage

CENTRE ARTISTIQUE
IMPULSE
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE

CLASSE PRÉPA EN DANSE JAZZ

ET APRÈS ?

se former à un métier lié à la danse

- Possibilité de suivre une formation diplômante
- Diplôme d'Etat de professeur de Danse Jazz
- Etude universitaire des Arts du spectacle, licence
- L'audiovisuel

et faire un métier lié à la danse

LES MÉTIERS ENVISAGÉS

- Professeur de danse
- Danseur / Danseuse de compagnie de danse, de revue, comédie musicale, théâtre dansé...
- Directeur / Directrice artistique en danse
- Artiste chorégraphique
- L'audiovisuel

au 16 Rue du Centre - 05000 Gap - Tel 04 92 52 27 56 - contact@impulse-asso.fr - www.impulse-asso.fr
Centre d'Enseignement Artistique conventionné par le CCDS - Espace Régional de Répertoire - Organisation de Formation n° 01 04 00 56 705
Association loi 1901 Agréée d'éducation populaire par le CCDS 05 - Siret : 39078548400015 - Cede APC 6987 2
Référéncé au Datastock et certifié Qualiopi au titre des actions de Formation

Photo: Paul Hernandez © Tiffany Dance Academy, etc.

LE CHOIX D'UN MÉTIER ET DE SA FORMATION

Après avoir évalué concrètement, grâce aux Classes Prépa, son désir de faire le choix d'un métier lié à la danse, il sera nécessaire à l'étudiant(e) de consacrer quelques années à une formation diplômante afin d'acquérir les connaissances et compétences pour son entrée dans la vie professionnelle.

3/ LES MÉTIERS ENVISAGÉS

MÉTIER DE DANSEUR/DANSEUSE

- Danseur / Danseuse DE COMPAGNIE Jazz , danses urbaines, hip-hop
- de revue, music hall, comédie musicale, Parc de loisirs, danses de variétés
- Assistant / Assistante du chorégraphe
- Chorégraphe . Artiste chorégraphique
- Notateur / Notatrice en danse
- Directeur / Directrice artistique en danse



Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec une formation en danse (écoles et centres de formation en danse, conservatoires de musique et de danse ...) complétée par une expérience professionnelle dans un ou plusieurs genres chorégraphiques.

Un apprentissage dès le plus jeune âge associé à une pratique régulière de la danse est indispensable.

Les recrutements sont ouverts sur contrats de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée pour les structures permanentes (ballets, compagnies, ...).

Des démarches actives sont nécessaires pour l'obtention de contrats.

Condition d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein d'écoles, de compagnies, de conservatoires de danse, sur des lieux de spectacle (théâtre, cabaret, ...), de tournage (plateau de télévision, ...), en relation avec des chorégraphes, des maîtres de ballet, des directeurs artistiques.

Elle peut impliquer des déplacements (tournées, tournages, ...) et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou mois.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des répétitions et des spectacles.

La rémunération est constituée d'un cachet ou d'un fixe mensuel.

Environnement de travail

Secteurs : Audiovisuel . Cinéma . Spectacle vivant

Structures : Association culturelle ou de loisirs . Cabaret . Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...) . École d'enseignement artistique et conservatoire . Parc de loisirs . Salle de spectacles . Société de production audiovisuelle, cinématographique . Société de production de spectacles.

Activités et compétences de base

Activités : . Monter en scène une chorégraphie dans ses aspects artistiques, esthétiques et techniques
. Concevoir une chorégraphie dans ses aspects artistiques, esthétiques et techniques
. Définir les conditions de réalisation d'une représentation
. Enchaîner les exercices d'échauffement et d'apprentissage de la danse
. Interpréter une œuvre chorégraphique

Compétences

- Techniques respiratoires
- Techniques de mémorisation
- Techniques d'interprétation
- Principes de mise en scène
- Appropriation d'espace scénique
- Répertoire chorégraphique classique
- Répertoire chorégraphique contemporain
- Droit de la propriété intellectuelle

Activités et compétences spécifiques

Activités

- Interpréter une œuvre chorégraphique spécifique
- Décomposer les enchaînements, les mouvements d'une chorégraphie et mener les répétitions des danseurs
- Écrire des partitions de danse
- Procéder à la préparation d'un évènement artistique (coiffure, maquillage, costume)

Compétences

- Danse de revue, cabaret
- Comédie musicale
- Danse classique
- Danse contemporaine
- Danse jazz, modern'jazz
- Danses de salon
- Danses ethniques et traditionnelles
- Danses urbaines
- Répertoire d'œuvres classiques
- Répertoire d'œuvres contemporaines
- Pratique du chant
- Notation Laban
- Notation Benesh
- Techniques de maquillage
- Techniques de coiffage

Emplois proches

- Éducation en activités sportives *Animateur sportif / Animatrice sportive*
- Éducation en activités sportives *Coach sportif*
- Éducation en activités sportives *Conseiller sportif / Conseillère sportive*

Emplois envisageables si évolution

- Direction d'établissement et d'enseignement *Directeur / Directrice de conservatoire musique et danse*
- Direction d'établissement et d'enseignement *Directeur / Directrice d'école de danse*
- Enseignement artistique *Professeur / Professeure de danse*
- Art dramatique
- Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

Les formations qui mènent à ce métier

- DANSE
- CHOREGRAPHIE
- FORMATION FORMATEUR ART
- DANSE SALON
- DANSE TRADITIONNELLE

Retrouvez également la fiche originale : "Danse" sur le site de Pôle Emploi

CHOIX D'UNE FORMATION liée à la danse

Des Etudes universitaires ...

Et que faire après une licence danse ?

Les débouchés des études en danse à la fac ne sont pas les mêmes que ceux des conservatoires ou des écoles privées. Globalement, ce sont presque les mêmes pour toutes les formations. Nous recensons ici ceux donnés par Paris VIII, applicables aux autres cursus: enseignement supérieur et de recherche, métiers artistiques du spectacle vivant, gestion et administration des entreprises théâtrales et chorégraphiques et des institutions culturelles concours des écoles professionnelles, pratique chorégraphique en milieu scolaire, pratique chorégraphique en milieu thérapeutique, critique (presse écrite principalement)

Bien sûr, comme dans toutes les filières presque "bouchées", la motivation et la ténacité sont importantes. Très utiles sont aussi les stages que vous aurez fait, si possible dès la première année.

ETUDES UNIVERSITAIRES

Accès à la filière:

A Paris VIII (entrée en master ou en licence) 3 : Posséder les 2 premières années de Licence (L1 et L2) avec les mentions suivantes : Arts ; Sciences Humaines ; Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives ; Communication et Sciences du Langage ; ou un diplôme équivalent (ex.DE) et un bagage pratique en danse suffisant pour suivre tous les ateliers chorégraphiques proposés par la formation.), une sérieuse motivation et un investissement important tout au long de la formation. Les professeurs, engagés, y tiennent beaucoup.

A Nice : titulaires du bac (ou diplôme équivalent) + 5 années de pratique de la danse sont requis.

A Lille : bacheliers ayant déjà une formation en danse et en musique ou bacheliers issus des sections littéraires option art (musique ou danse).

-Dans les trois cas, une admission pour les professionnels de la danse est aussi envisageable.

A Bordeaux : Licence danse à L'Université Bordeaux Montaigne

Description

La licence **Arts du spectacle** de l'Université Bordeaux Montaigne permet d'acquérir de solides connaissances théoriques et pratiques dans le domaine des arts du spectacle. La formation cherche à développer l'esprit analytique et d'observation, l'esprit critique, l'expérimentation pratique et le sens du travail en équipe.

La licence « Arts du spectacle » comporte trois parcours :

- « Danse »
- « Cinéma et audiovisuel »
- « Théâtre »

Cette licence **Danse** se fait en partenariat avec le **PESMD Bordeaux Aquitaine**, Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux Aquitaine.

D'une capacité d'accueil réduite (60 étudiants en L1), elle est à échelle humaine et permet un suivi personnalisé des travaux et projets menés dans le cadre de l'université et du PESMD.

Objectifs

Ce cursus mutualisé licence danse et Diplôme d'État de professeur de danse aboutit à deux diplômes indépendants. Il nécessite une double inscription : une à l'Université Bordeaux Montaigne, et une au PESMD Bordeaux Aquitaine.

L'obtention de la licence danse, sans l'obtention du Diplôme d'Etat de professeur de danse, n'autorise pas l'enseignement de la danse, mais, dans tous les cas, elle permet la poursuite d'études en Master.

Cette licence vise à donner à l'étudiant les compétences suivantes :

- Associer formation artistique professionnelle (Diplôme d'Etat de professeur en danse - DE) et formation universitaire, source d'emploi et de formation continue intellectuelle.
- Enrichir le parcours de l'étudiant à travers des cours mutualisés, des travaux de recherches, des scènes croisées dispensés dans d'autres formations comme la musique et les arts du spectacle et audiovisuels.

Les licences 2 et 3 correspondent aux première et deuxième années de la formation au Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine, danse jazz et danse classique, élargies à des disciplines universitaires s'effectuant soit en cours mutualisés avec les parcours Musique et Théâtre de l'Université Bordeaux.

